

Communiqué de presse

Une nouvelle Biennale qui reconnecte Genève à son lac grâce à des artistes internationaux

Après deux semaines et un week-end d'ouverture incluant la Journée professionnelle et presse, l'accueil du public a été aussi splendide que la météo pour la Biennale de l'Art et de la Nature Urbaine *(re)connecting.earth*. Le beau temps a permis autant à la performance des voiliers de Raul Walch qu'au symposium d'entrer pleinement dans la thématique de cette deuxième édition intitulée *Beyond Water*. Avec 1500 enfants inscrits aux ateliers pédagogiques de la Biennale et un riche programme de projections, de performances et de médiation, l'objectif est d'offrir un autre regard sur l'environnement et de passer à l'action grâce à des œuvres d'art riche en contenu. La Biennale *(re)connecting.earth (02) - Beyond Water* est à voir jusqu'au 01.10.2023

Pour rappel, la Biennale *reconnecting.earth (02) - Beyond Water* est la première Biennale de l'Art et de la Nature Urbaine. Elle regroupe les œuvres de 32 artistes de Suisse et de l'étranger qui offrent un autre regard sur la nature jusqu'au 1er octobre 2023. Cette année, la Biennale met en lumière la thématique de l'eau et de la biodiversité du lac Léman.

Dans le cadre de sa deuxième édition, 13 nouvelles œuvres d'art dans l'espace public (notamment une peinture de 81 mètres de long, des jardins conceptuels et des sculptures sous-marines) ont été facilitées par l'association art-werk, organisatrice de l'événement, et par les différentes institutions partenaires, parmi lesquelles notamment l'Association pour la Sauvegarde du Léman, Pro Natura Genève et les Bains des Pâquis.

Parmi les temps forts du lancement de la Biennale, outre un symposium réunissant des curateur.ice.s et directeur.ice.s de musées internationaux, la chorégraphie lacustre de quatre bateaux dont les voiles ont été peintes par l'artiste Raul Walch, durant sa résidence à Genève avant la Biennale a fait forte impression sur le public genevois. Une performance qui sera à nouveau à voir durant le week-end de clôture de la Biennale, le 1er octobre

(16h-17h), avec cette fois en prime un concours de photographie qui sera ouvert à toutes et à tous pour réussir la plus belle prise de vue de ces voiliers...

Faire découvrir l'art à toutes et tous, autrement

1500 enfants du primaire ont été inscrits pour participer aux ateliers créatifs proposés par la Biennale, alors qu'un dossier pédagogique a été transmis aux enseignant.e.s du secondaire 1 et 2 pour les aider à transmettre un savoir scientifique à leurs élèves grâce à l'art.

Des tours et des activations des oeuvres sont organisées 3 fois par semaine par l'équipe de méditation (mercredi, jeudi vendredi matin) pour faire vivre les oeuvres et permettre des activités comme le *snorkeling* (Marie Griesmar), des dessins sur l'eau (Luis Camnitzer) ou encore une médiation sur le vivant grâce aux oeuvres de Monica Ursina Jäger et Diana Lelonek & Denim Szram.

Chaque vendredi, des visites guidées gratuites de la Biennale sont organisées à 18h. Durant environ 90 minutes, ces visites sont l'occasion de découvrir certaines des œuvres avec une médiation privilégiée. Les visites guidées offrent l'opportunité de relier certains des lieux centraux de la Biennale comme les Bains des Pâquis et le débarcadère du Molard. Grâce à un plan de mobilité conçu spécialement par la Biennale autour des Mouettes genevoises, la quasi-totalité des œuvres est accessible à moins de 5 minutes à pied des différents débarcadères.

Un programme riche et varié

Reliant étroitement art et science, l'Association pour la Sauvegarde du Léman (ASL) et Pro Natura ont joué un rôle majeur dans la préparation de la Biennale en collaborant étroitement avec certain.e.s artistes invités. L'ASL s'est même transformé pour l'occasion en véritable espace d'art, en accueillant des positions majeures de l'art environnemental (Hans Haacke Mark Dion), tout en offrant aux visiteur.euse.s du 2, rue des Cordiers l'occasion d'observer des micro plastiques à quelques pas de l'installation spéculative de Pinar Yoldas qui imagine dans son *Ecosystem of excess* un monde où les plastiques auraient pris vie.

L'association Pro Natura Genève a quant à elle mis la réserve naturelle de la Pointe à la Bise à disposition des artistes Anne-Laure Franchette & Manon Briod. Ces dernières y présentent une œuvre en bioplastique installée sur la tour d'observation ornithologique, qui offre une vue imprenable sur la plus vieille roselière du Léman. Une journée découverte pour enfants et adultes, entre art et écologie, est organisée le 16 septembre dans ce site naturel exceptionnel.

Une activité spéciale est organisée aux Bains des Pâquis le 22 septembre avec dans le cadre de La nuit est belle! Elle permettra aux participant.e.s d'explorer autrement certaines des œuvres centrales de la Biennale en les découvrant de nuit, guidé par une professeur de méditation pleine conscience dans une ville de Genève exceptionnellement plongée dans l'obscurité afin de lutter contre la pollution lumineuse.

Un peu plus loin des rives du Léman, la Ville de Meyrin et le Service des expositions se transforment en un lieu satellite de la Biennale. Le 23 septembre aura lieu une projection de films documentaires alors que l'œuvre d'Alexandre Joly sera à découvrir de manière collective aux abords du lac des Vernes.

Prochains événements de la Biennale

Animation dans le cadre de La nuit est belle! - méditation sonore à partir de l'oeuvre de Diana Lelonek et Denim Szram guidée par une enseignante de pleine conscience

22 septembre 2023, 21h00 – 23h00, Bains des Pâquis

Voyages sonores de l'artiste Alexandre Joly à Meyrin

23 septembre 2023, 14h00 – 18h00, Lac des Vernes

Projections de films : *Two Sides of the Moon – Main basse sur l'eau – Donc, Socrate est mortel*

23 septembre 2023, 19h30 – 21h30, École des Vergers

Week-end de clôture de la Biennale

Samedi 30.09

Lecture poétique de l'artiste Heike Fiedler

30 septembre, 11:00, Bains des Pâquis

Activation des œuvres de Marie Griesmar - *snorkeling* - et de Luis Camnitzer - chorégraphie lacustre

30 septembre, 12h00 – 15h00, Bains des Pâquis

Dimanche 01.10

Performance des voiliers de Raul Walch et concours de photographie ouvert au public

1er octobre, dès 14h30, Bains des Pâquis et Bateau Genève

Atelier autour de l'œuvre de Maria Thereza Alves

1er octobre, 17h15 – 19h00, Débarcadère du Molard

Artistes : Maria Thereza Alves • Caroline Bachmann • Flurina Badel & Jérémie Sarbach • Mauren Brodbeck • Seba Calfuqueo • Luis Camnitzer • Gabo Camnitzer & Lluís Alexandre Casanovas Blanco • Julian Charrière • Collectif Tchan-Zâca • Andreas Greiner & Takafumi Tsukamoto • Valérie Favre • Anne-Laure Franchette & Manon Briod • Marie Griesmar • Hans Haacke • Christina Hemauer & Roman Keller • Monica Ursina Jäger • Alexandre Joly • Diana Lelonek • Diana Lelonek & Denim Szram • Antje Majewski • Adrien Missika • Uriel Orlow • Carmen Perrin • Som Supaparinya • Raul Walch • Pinar Yoldas • Zheng Bo

Directeur artistique : Bernard Vienat

En collaboration avec : Association pour la Sauvegarde du Léman (ASL) • Association des Usagers des Bains des Pâquis • Les Mouettes genevoises • Pro Natura Genève • Association pour le Bateau Genève • La Libellule • Festival du

Film Vert • Meyrin Durable • Programme Nature en ville du Canton de Genève • La Ville de Genève • Haute-école d'art et de design (HEAD) • Service des expositions de la Ville de Meyrin • Association Anyone Can Sail.

Avec le soutien de : Office fédéral de la culture • République et canton de Genève • Ville de Genève • Fondation Philanthropique Famille Sandoz • Pro Helvetia • Fondation du Jubilé de la Mobilière Suisse Société Coopérative • Loterie Romande • Fondation Leenaards • Fondation Meyrinoise du Casino • Fondation Ernst Göhner • Ville de Meyrin • Service de la culture du canton du Valais • Kulturförderung Graubünden • Adam Mickiewicz Institute.

Contacts

Cerise Dumont, relations presse
cerise.dumont@art-werk.ch
+41 76 377 25 23

Bernard Vienat, directeur artistique
bvienat@art-werk.ch