

# A Genève, mettre de l'eau dans son art

La deuxième édition de la Biennale de l'art et de la nature urbaine, qui a pour thème «Beyond Water», invite des artistes à réfléchir sur la vie aquatique



Maria Thereza Alves, «Seeds of Change - A Garden of Ballast Flora: Geneva», 2023. — © Julien Cremaud

Elisabeth Chardon

Publié le 22 septembre 2023 à 10:48.



## Un jour, une idée

Chaque jour, un bon plan testé et approuvé, en Suisse romande et au-delà.

► [Découvrir la rubrique](#)

Regarder, écouter, ressentir, dialoguer avec le paysage et ses éléments, c'est la règle du jeu des «instructions d'artistes», marque de fabrique de (Re)connecting.earth, la Biennale de l'art et de la nature urbaine, dont la deuxième édition, *Beyond Water*, est surtout aquatique. Ces instructions sont données sur des affiches qu'on croise autour de la rade genevoise, regroupées au début du quai Gustave-Ador.

**Lire aussi:** [En Valais, la première Biennale Son bourdonne de lieux en lieux](#)

«Avec l'eau du Rhône fais un lac dans ton nombril/Laisse le lac s'évaporer au soleil», invite Adrien Missika. «Observe un canard jusqu'à ce que tu le perdes de vue/Dessine le chemin qu'il parcourt sur l'eau», propose Lucie Morat, étudiante de la HEAD-Genève qui a gagné le prix de la biennale pour jeunes artistes. Christina Hemaier & Roman Keler se font plus politiques en affichant partition et paroles d'une «Internationale post-pétrole».

## Filtration de l'eau par les moules

*Beyond Water*, c'est aussi une série d'œuvres pour une bonne part créées pour l'occasion. Uriel Orlow propose ortie, bourrache, camomille et autres «mauvaises herbes» en compagnes de pause sur son banc-jardin, vers la Perle du Lac. *Ville subaquatique et mondes parallèles*, compositions électroniques d'Alexandre Joly, nourries d'enregistrements aquatiques, s'écoutent à partir de codes QR sur les Mouettes genevoises. Mouettes dont le débarcadère des Pâquis se transforme en mini-centre d'art avec plusieurs œuvres dont la filtration d'eau par des moules quaggas de Flurina Badel et Jérémie Sarbach. Les deux artistes sont aussi présents aux Bains des Pâquis, qui accueillent divers projets. On peut y entendre fondre les glaciers sous les platanes avec l'installation sonore de Diana Lelonek et Denim Szram, dessiner sur l'eau et voir son dessin conservé en bouteille par Luis Camnitzer (une référence aux théories de l'homéopathie), s'étendre sur les dessins végétaux appliqués sur les planches par Monica Ursina Jägger...

En allant découvrir aux Eaux-Vives les artistes exposés à l'Association pour la sauvegarde du Léman (Mark Dion et Hans Haacke notamment), on s'arrêtera au débarcadère du Molard. Le petit jardin de Maria Thereza Alves s'inscrit dans un travail au long cours sur les graines transportées au fil des siècles d'un continent à l'autre dans le ballast utilisé par les bateaux pour les stabiliser.

(Re)connecting.earth - Biennale de l'art et de la nature urbaine, Genève, jusqu'au 1er octobre.