

*(re)connecting.earth*

## **Duchamp au jardin**

Ateliers artistiques et transdisciplinaires sur la nature urbaine pour les classes primaires (5P - 8P)

Association art-werk

## Table des matières

L'essentiel en bref	3
Les ateliers pour les classes du primaire (5P - 8P)	4
Les œuvres-instructions utilisées	5
Contenu des ateliers: format 2 x 2 périodes	6
Contenu des ateliers: format 3 x 2 périodes	7
Lien avec le Plan d'étude romand (cycle 2)	8
Les compléments aux ateliers	9
Contexte et historique du projet	9
Équipe et organisation	10

Page de couverture:

Caroline Bachmann, *Racines*, 2021

© Caroline Bachmann

Exemple d'instruction de l'exposition *(re)connecting.earth*, invitant par l'image à se représenter l'invisible sous nos pieds. Cette action de mentalisation offre un rapprochement avec le végétal, basé sur une reconnaissance d'une forme de cohabitation. On reprend alors conscience du fait qu'en plus des racines, c'est toute une constellation d'êtres et de matériaux invisibles qui se trouvent à quelques centimètres de nous.

[reconnecting.earth/fr/instructions/caroline-bachmann-racines/](https://reconnecting.earth/fr/instructions/caroline-bachmann-racines/)

## L'essentiel en bref

Les ateliers transdisciplinaires *Duchamp au jardin* offrent aux enfants des moyens concrets pour aborder les questions d'écologie et de nature en ville en dialoguant avec l'art contemporain. Ils s'adressent notamment aux élèves de l'enseignement primaire (cycle 2) et sont donnés par des médiateur·ices en art et en environnement, en collaboration avec les enseignant·es des classes participantes. Dans le cadre de deux ou trois séances (de deux périodes de 45 minutes chacune), les élèves combineront des approches artistiques et scientifiques de l'écologie urbaine et de la durabilité, et expérimenteront différentes formes de dialogue avec la nature.

Les points de départ de chaque atelier sont des œuvres d'art conçues spécialement pour le programme *(re)connecting.earth* par des artistes internationaux. Elles peuvent être lues comme des instructions qui invitent à des interactions théoriques ou pratiques avec la nature en ville. Sous forme de posters présentés dans les écoles, ces instructions conduisent par exemple à des actions performatives ou à la fabrication d'objets. Les instructions de l'artiste hongkongais Zheng Bo invitent par exemple à dessiner, celles de l'artiste suisse Valérie Favre encouragent quant à elles à imaginer et jouer un sketch pour un escargot et un insecte.

### Les ateliers

À l'intersection de l'art et de la science, les ateliers permettent aux élèves d'explorer la nature en ville à travers les perspectives expérientielles et émotionnelles d'instructions développées par des artistes internationaux pour l'exposition *(re)connecting.earth*.

Les ateliers peuvent être intégrés directement dans le programme scolaire, et répondent à plusieurs objectifs du plan d'étude romand, en arts visuels comme en sciences naturelles.

### Les compléments

#### Exposition

L'exposition *(re)connecting.earth* s'installe dans l'école et peut être complétée par les créations réalisées par les élèves durant les ateliers.

#### Documentation

Un support est fourni aux enseignant·es pour une utilisation pédagogique des instructions d'artistes de l'exposition *(re)connecting.earth*

## Les ateliers pour les classes du primaire (5P - 8P)

### Comment se déroulent les ateliers?

Les ateliers sont conçus pour 3 x 2 périodes de 45 minutes, espacées d'une semaine. Selon le souhait des enseignant-es, une version courte de 2 x 2 périodes est également possible.

Chaque atelier est initié par l'activation d'une instruction (voir pp. 5-6), permettant aux élèves d'entrer dans une thématique de nature en ville par une activité créative et expérientielle. Selon l'œuvre choisie, l'activité s'oriente par exemple vers le dessin ou la performance.

### Quelles thématiques sont abordées?

Les ateliers répondent à plusieurs objectifs du PER pour le cycle 2 (voir p. 8). L'activation des instructions permet de développer un échange interactif sur des notions de nature en ville avec une approche artistique et créative.

Les thèmes spécifiques abordés comprennent notamment la diversité du vivant (à l'exemple des plantes et de leurs racines), la vie du sol et ses fonctions, et les interactions entre espèces et avec leur milieu.

### Où se déroulent les ateliers?

Afin d'expérimenter plus directement la nature en ville, au moins une des séances d'atelier se déroule à l'extérieur, dans un lieu proche de l'établissement choisi avec l'enseignant-e. Le reste de l'atelier se déroule en classe.

### Qui anime les ateliers?

Les ateliers sont animés par des médiateurs et des médiatrices de l'association art-werk, spécialisés-es dans l'art contemporain et/ou l'écologie urbaine. Il est souhaitable que l'enseignant-e soit également présent-e pendant les ateliers.

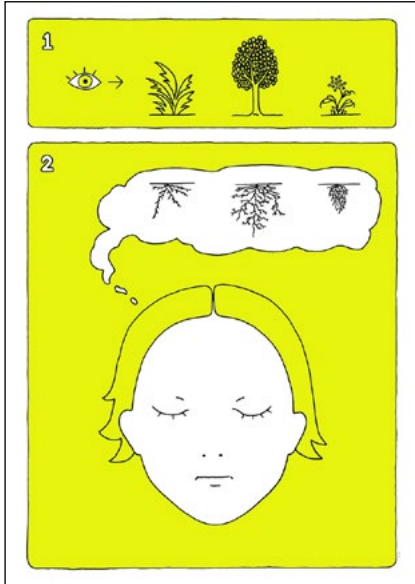


Atelier de dessin de réseaux racinaires, basé sur l'instruction *Racines* de Caroline Bachmann



Réalisation d'un origami en papier pour accueillir une graine et faire pousser une plante, basé sur l'instruction *A house for plants* d'Andreas Greiner et Takafumi Tsukamoto

# Les œuvres-instructions utilisées



Racines, 2021 © Caroline Bachmann  
[reconnecting.earth/fr/instructions/caroline-bachmann-racines/](https://reconnecting.earth/fr/instructions/caroline-bachmann-racines/)



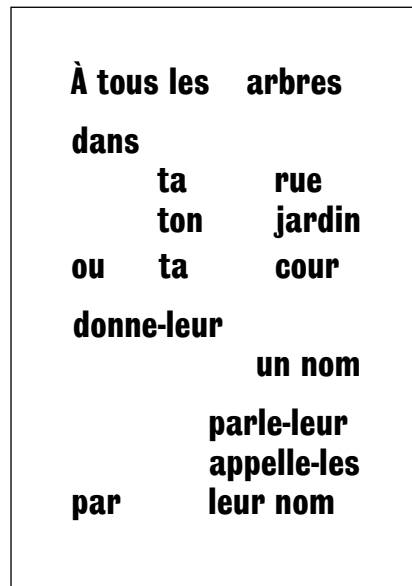
Drawing Weeds Practice, 2021 © Zheng Bo  
[reconnecting.earth/fr/instructions/zheng-bo-drawing-weeds-practice/](https://reconnecting.earth/fr/instructions/zheng-bo-drawing-weeds-practice/)



A house for plants, 2021 © Andreas Greiner, Takafumi Tsukamoto  
[reconnecting.earth/fr/instructions/andreas-greiner-and-takafumi-tsukamoto-a-house-for-plants/](https://reconnecting.earth/fr/instructions/andreas-greiner-and-takafumi-tsukamoto-a-house-for-plants/)



Paix Sociale, 2021 © Valérie Favre  
[reconnecting.earth/fr/instructions/paix-sociale/](https://reconnecting.earth/fr/instructions/paix-sociale/)




Give Trees a Name, 2021 © Adrien Missika  
[reconnecting.earth/en/instructions/adrien-missika-give-trees-a-name/](https://reconnecting.earth/en/instructions/adrien-missika-give-trees-a-name/)

# Contenu des ateliers: format 2 x 2 périodes

## 1 Les plantes et la diversité du vivant


### Atelier en classe

 2 périodes

1. Tour de table avec l'instruction d'A. Missika: comment t'appelles-tu? À quel arbre donneriez-vous un nom? Qu'est-ce ça fait de donner un nom à un arbre?
2. Activation de l'instruction de C. Bachmann: imaginer et dessiner les racines d'un arbre
3. Échange interactif sur la diversité des plantes et de leurs besoins, à l'exemple des racines: dans quoi poussent les racines? Qu'est-ce que le sol? Qui vit dedans?

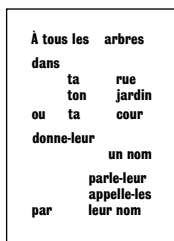
## 2 La terre et le sol vivant

### Atelier en extérieur\*

 2 périodes

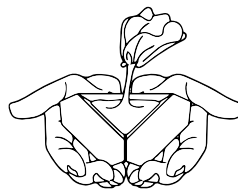
1. Retour sur les thèmes de la dernière session
2. Activation de l'instruction de Z. Bo: choisir une plante, la dessiner et enterrer le dessin dans le sol
3. Échange interactif: dans quoi poussent les racines? Qu'est-ce que le sol? Qui vit dedans?
4. Activation de l'instruction d'A. Greiner: création d'un origami pour y faire pousser une plante
5. Échange interactif sur les relations entre espèces: pourquoi a-t-on besoin des plantes? De quoi les plantes ont-elles besoin?
6. Conclusion de l'atelier

\* dans un lieu à proximité, choisi avec l'enseignant-e



### Après l'atelier

selon le souhait de  
l'enseignant-e




Soin et observation des  
plantes dans les origamis

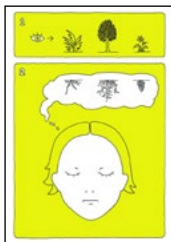
# Contenu des ateliers: format 3 x 2 périodes

## 1 Les plantes et la diversité du vivant

### Atelier en classe


 2 périodes

1. Activation de l'instruction de C. Bachmann: imaginer et dessiner les racines d'un arbre
2. Échange interactif sur la diversité des plantes et de leurs besoins, à l'exemple des racines
3. Introduction pour la création d'un sketch (instruction de V. Favre): choix des personnages (3 animaux) et du décor parmi une sélection
4. Discussion des personnages: quels sont leurs habitats, besoins, interactions, etc.?



## 2 La terre et le sol vivant

### Atelier en extérieur\*

 2 périodes


1. Retour sur les thèmes de la dernière session.
2. Échange interactif: dans quoi poussent les racines? Qu'est-ce que le sol? Qui vit dedans?
3. Activation de l'instruction de Z. Bo: choisir une plante, la dessiner, et enterrer le dessin dans le sol
4. Rappel sur la préparation du sketch: développement des personnages, etc.

\* dans un lieu à proximité, choisi avec l'enseignant-e



## 3 L'humain et les "autres"

### Atelier en classe

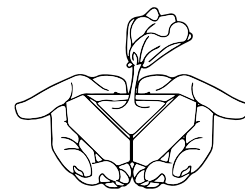
 2 périodes

1. Retour sur les thèmes de la dernière session.
2. Activation de l'instruction d'A. Greiner: création d'un origami pour y faire pousser une plante
3. Échange interactif sur les relations entre espèces: pourquoi a-t-on besoin des plantes? De quoi les plantes ont-elles besoin?
4. Jeu interactif du sketch et discussion
5. Conclusion de l'atelier



### Après l'atelier

selon le souhait de l'enseignant-e



Soin et observation des plantes dans les origamis

## Lien avec le Plan d'étude romand (cycle 2)

### Domaines disciplinaires



#### Arts visuels

- A 21 AV Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...
- A 22 AV Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...
- A 23 AV Expérimenter diverses techniques plastiques...
- A 24 AV S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...



#### Langues

- L1 24 Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...



#### Géographie

- SHS 21 Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace...



#### Sciences de la nature

- MSN 28 Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie...



#### Capacités transversales

##### *Collaboration*

Prise en compte de l'autre

##### *Pensée créatrice*

Développement de la pensée divergente  
Reconnaissance de sa part sensible  
Concrétisation de l'inventivité

##### *Démarche réflexive*

Élaboration d'une opinion personnelle  
Remise en question et décentration de soi



#### Formation générale

##### *Interdépendances (sociales, économiques et environnementales)*

- FG 26-27 Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine...



## Les compléments aux ateliers

### Exposition dans l'établissement

Les ateliers se basent sur l'exposition nomade *(re)connecting.earth*, qui comprend actuellement 16 instructions.

Un kit d'exposition a été développé spécialement pour s'inviter dans les établissements, et permettre d'y présenter davantage d'instructions d'artistes et de contenus liés à la nature urbaine.

### Documentation pour les enseignant·es

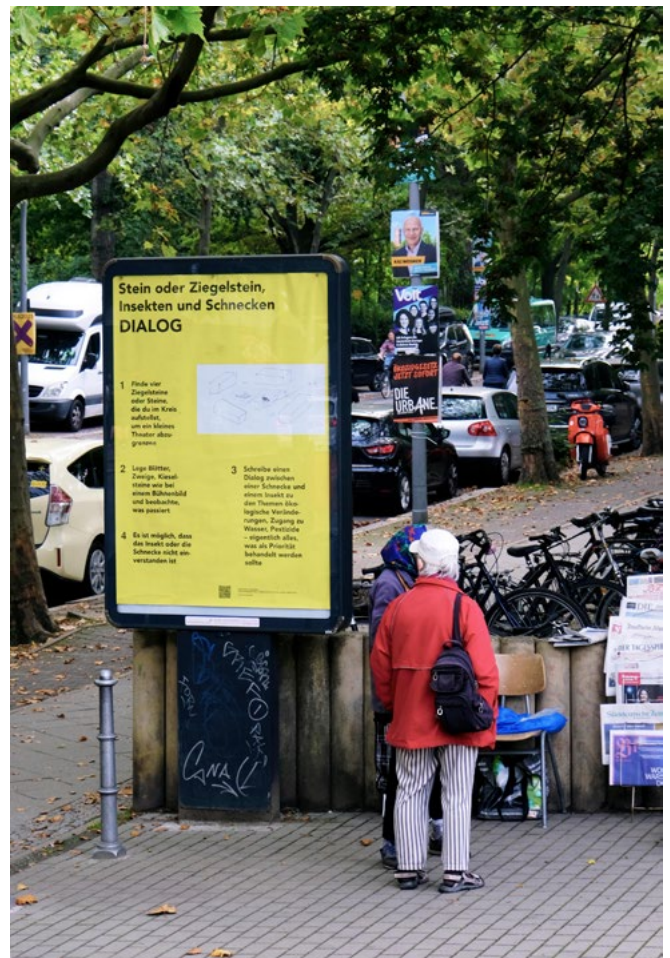
Les ateliers sont complétés sur demande par un support offrant des ressources supplémentaires aux enseignant·es pour les cours à venir. Il contient notamment :

- des clés d'interprétation des œuvres
- des extraits de textes scientifiques
- une sélection bibliographique sur les thèmes abordés.

## Contexte et historique du projet

L'histoire de l'art connaît depuis longtemps les instructions sous forme de dessin, de photographie ou de performance. De Marcel Duchamp à Bruce Nauman, en passant par les membres du groupe Fluxus Yoko Ono et George Brecht, bon nombre d'artistes ont travaillé avec cette forme d'expression. Celle-ci permet d'établir différents liens thématiques par une approche expérimentelle et émotionnelle.

L'idée des ateliers de médiation *Duchamp au jardin* est ainsi née lors de la conception de l'exposition nomade et biennale *(re)connecting.earth*. Ce projet international a été mené jusqu'à présent à Genève, Berlin et Dessau. Depuis 2022, des étudiant·es de Séoul participent également au projet.



Partie dans l'espace public de l'exposition *(re)connecting.earth* à Berlin, 2021

## Équipe et organisation



Bernard Vienat est historien de l'art et commissaire d'exposition. Après un bachelor en philosophie et en histoire de l'art à l'Université de Berne et un master en commissariat d'exposition à la Städelschule de Francfort, il travaille comme médiateur d'art au Musée d'art moderne de Francfort et organise de nombreuses expositions participatives, tel *(re)connecting.earth*. Co-fondateur et directeur d'art-werk, il développe avec une équipe des projets d'exposition qui considèrent la médiation comme un aspect central.



Johanna Käthe Michel est artiste et médiatrice. Elle a étudié les arts visuels à Kiel, Tel Aviv et Berlin (UDK/Monica Bonvicini). L'un des centres de ses recherches est le principe du «un-learning» en rapport avec les normes de goût dans la médiation artistique institutionnelle. Elle développe des ateliers participatifs en coopération avec, entre autres, art-werk (Genève), le collectif NAILS, Distict (Berlin), le Goethe Institut de Ljubljana et art4biodiversity/(re)connecting.earth.



Mathieu Pochon est ingénieur en environnement (EPFL) à Lausanne, spécialisé en développement territorial et en écologie urbaine. Son parcours diversifié et son expérience lui ont permis de construire une approche associant les compétences «métier» à l'intelligence collective et l'énergie de la participation. En plus de ses activités de conseil, il explore le rapport de l'humain à son territoire et au vivant dans le cadre de projets de médiation ou lors de collaborations artistiques.



**Les ateliers et l'exposition *(re)connecting.earth* sont un projet de l'association art-werk, basée à Genève.**

art-werk est une association à but non-lucratif pour la promotion et la diffusion d'un art engagé sur les problématiques sociales et environnementales contemporaines. L'association crée des expositions et des programmes éducatifs, produit et offre en libre accès un podcast régulier, des articles et une newsletter centrés sur les liens entre art, science et problématiques sociétales.

**Contact** Bernard Vienat | [bvienat@art-werk.ch](mailto:bvienat@art-werk.ch) | +41(0)788759181

Mathieu Pochon | [mathieu.pochon@art-werk.ch](mailto:mathieu.pochon@art-werk.ch) | +41(0)774672256

[www.reconnecting.earth](http://www.reconnecting.earth)

[www.art-werk.ch](http://www.art-werk.ch)