

Cocréation de la troisième Biennale (re)connecting.earth : Les imaginaires d'enfants à l'honneur

Du 26 novembre au 7 décembre 2025, (re)connecting.earth inaugure à la Salle du Faubourg la première phase de sa troisième Biennale, Ressources sensibles – une expérience collective de dix jours de cocréation autour de l'art et de l'écologie.

Cette édition met à l'honneur les imaginaires d'enfants et propose au public de réfléchir, créer et dialoguer autour de nos liens avec les ressources naturelles.

Les œuvres de 500 enfants et des installations vidéos

Au cœur de cette phase de cocréation, nous vous invitons à découvrir à la Salle du Faubourg plus de 250 œuvres réalisées par près de 500 élèves des écoles genevoises entre 2023 et 2025, dans le cadre du programme pédagogique Duchamp au Jardin mené par l'association art-werk.

Ces créations sont accompagnées de deux expositions pour les petits et grands :

« Duchamp au Jardin », jusqu'ici présentée uniquement dans les écoles, et le tout nouveau kit « Duchamp au Lac », conçu pour accompagner le programme éducatif à venir. Inspirées par les œuvres-instructions de douze artistes internationaux, ces expositions ont été conçues en dialogue avec des scientifiques, notamment de Pro Natura et de l'Association pour la Sauvegarde du Léman, en collaboration avec l'équipe d'animation de l'association afin de relier art, science et éducation à l'environnement.

Trois installations vidéo et un quiz viendront ponctuer le parcours, invitant petits et grands à partager leurs visions du monde et leurs idées sur la manière dont nous utilisons les ressources naturelles.

Des activités pensées pour inspirer, partager, cocréer

Durant dix jours, la Salle du Faubourg deviendra un espace vivant d'échanges et d'expérimentation : ateliers, performances, conférences et jeux de rôle ouverts à tous les âges seront proposés. Des artistes invités dialogueront avec des chercheur·euse·s et des associations locales autour de thèmes tels que la psychologie de la durabilité, les éco-émotions ou encore la valeur des ressources naturelles.

Chaque rencontre donnera lieu à des échanges documentés et partagés, qui nourriront la Biennale 2026, créant ainsi une continuité entre apprentissage, création et exposition. Parallèlement, trois initiatives locales engagées dans l'économie circulaire à Genève seront invitées à partager leur expertise et à proposer des ateliers participatifs : Matériuum, Histoire sans chute et De Fil en Fil.

Par ailleurs, 42 ateliers scolaires organisés pour les classes du primaire permettront aux élèves de découvrir les œuvres de leurs camarades, de réfléchir collectivement aux enjeux liés aux ressources naturelles, et d'exprimer leurs points de vue à travers des formats créatifs. Ces contributions viendront elles aussi nourrir la Biennale 2026.

Les ressources naturelles comme thématique de cocréation

La troisième édition de la Biennale en devenir s'intéresse à la manière dont les matières premières façonnent nos existences, nos paysages et nos économies. À Genève, ville au cœur du commerce mondial des ressources naturelles, siège de l'OMC et de l'OMS – ces questions prennent une résonance particulière. Elles ne sont pas seulement économiques mais également ont attiré au bien commun: pollution, qualité de l'air, substances chimiques persistantes : autant d'enjeux globaux qui influent directement sur la santé globale.

Ces dix jours constituent un temps d'exploration pour comprendre les ressources mobilisées dans nos objets de tous les jours, les chaînes de production et de consommation qu'ils impliquent, et les possibles voies de transformation.

En partenariat avec la Semaine du climat de la ville de Genève, La Villa du Parc (centre d'art contemporain), le Festival Les Créatives, les HES-SO Genève et le Centre interfacultaire en sciences affectives de l'Université de Genève, Le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, ils seront aussi l'occasion d'impliquer le public dans la préparation de la Biennale 2026, en résonance avec les préoccupations genevoises.

Infos générales

Conférence de presse: Mardi 25.11.2025 à 09h30, Salle du Faubourg
Contact presse: Cerise Dumont, presse@art-werk.ch, 076 377 25 23

Horaires

Heures d'ouverture - tous les jours de 14:00 à 18:00

Vernissage: 26.11.2025 - dès 18:00

Installations vidéo de:

Ana Alenso, Séverin Guelpa, Christian Jankowski

Les artistes complices des expositions pour enfants

Duchamp au Jardin : Caroline Bachmann, Andreas Greiner & Takafumi

Tsukamoto, Antje Majewski, Adrien Missika, Zheng Bo / Duchamp au Lac :
Monica Ursina Jäger, Diana Lelonek, Maxence Neveu, Uriel Orlow, Carmen Perrin, Raul Walch

Plus d'information en ligne:

www.art-werk.ch et www.reconnecting.earth



Programme de la semaine

Fête d'ouverture: Imaginaires d'enfants et cocréation

Mercredi 26 novembre 2025, de 18h à 22h, Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8, 1201 Genève

Conférence: Prof. Tobias Brosch:

Émotions. L'art comme catalyseur d'engagement ?

Judi 27 novembre 2025, de 19h à 20h30, Haute École de Musique de
Genève, Rue du Général-Dufour 2, 1204 Genève

Une promenade avec Soya the Cow: essayez de marcher dans mes sabots

Samedi 29 novembre 2025, de 14h à 16h30, Départ Salle communale du
Faubourg, Rue des Terreaux-du-Temple 8, 1201 Genève

Table ronde: Les animaux comme ressource ?

Points de vue d'agriculteurs et d'artistes

Samedi 29 novembre 2025, de 17h à 18h30, La Villa du Parc (centre d'art
contemporain), Parc Montessuit, 12 Rue de Genève, 74100 Annemasse,
France

Atelier jeu de rôle collectif: La Table des Possibles

Dimanche 30 novembre 2025, de 14h à 18h, Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8, 1201 Geneva

Atelier pour enfants et familles:

Imaginez les ressources qui vous permettent d'aller à l'école

Samedi 6 décembre 2025, de 10h à 12h, Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8, 1201 Genève

Ces événements sont gratuits, mais les places sont limitées. Les réserva-
tions se font directement en ligne à partir de www.reconnecting.earth.

L'exposition bénéficie du précieux soutien de:



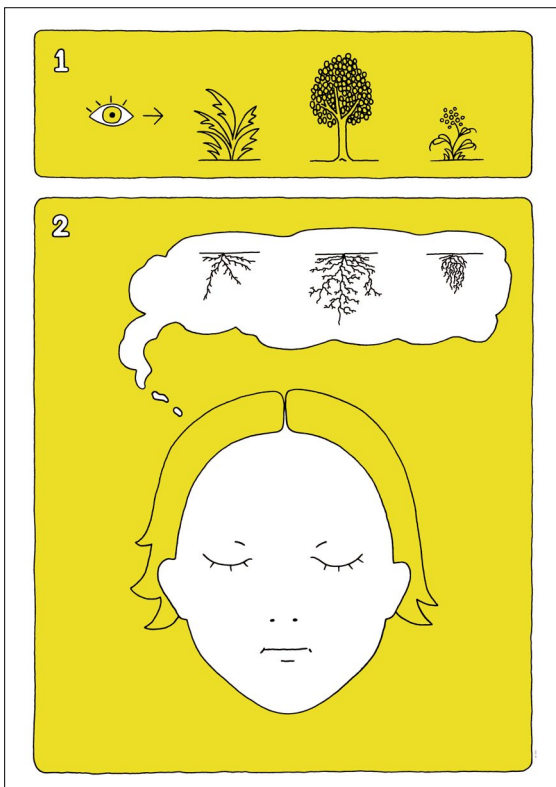
Photos de presse

Nous vous prions de respecter les droits d'auteur lorsque vous utilisez ces photos.

[Lien Dropbox vers les images en haute résolution](#)



Soya the Cow, *Try Walking in my Hooves*,
© Daniel Hellmann



Exemple d'une instruction conçue pour (re)connecting.earth, utilisée aussi bien dans les expositions que comme source d'inspiration pour les réalisations des enfants. Caroline Bachmann, *Racines*, instructions d'artiste créée pour (re)connecting.earth (01), © Caroline Bachmann



Table ronde: Les animaux comme ressource ?
Points de vue d'agriculteurs et d'artistes
© Asso-coexister



L'un des films inspirant le programme éducatif et qui surprendra les visiteurs. Christian Jankowski, *Die Jagd (La chasse)*, 1992/1997, © Christian Jankowski



L'un des films présentés comme source d'inspiration pour la cocréation. Ana Alenso, *Desviar la inercia (Contre l'inertie)*, 2019, Film à deux canaux © Ana Alenso



Médiatrice présentant l'oeuvre instruction de l'artiste Zheng Bo aux élèves de l'école Sécheron lors d'un atelier
© Lucille Chaboche