

Dossier de presse 3^e édition (re)connecting.earth Ressources Sensibles

29.4 – 14.6.2026

Lieux d'exposition
La Comédie de Genève
Voie verte
Villa du Parc
Gare des Eaux-Vives
Chêne-Bougeries
Gare de Chêne-Bourg
Thônex

Vernissages
28.4.26 à la Comédie de Genève
29.4.26 à la Villa du Parc à Annemasse
et sur la voie verte dans les communes
de Chêne-Bougeries et Thônex

LE SENTIER ART ET ENVIRONNEMENT DU PRINTEMPS EN ROMANDIE

L'association art-werk a le plaisir de vous présenter la 3^{ème} édition de la Biennale (re)connecting.earth à Genève, intitulée *Ressources Sensibles*. Du 29 avril au 14 juin, le long d'un parcours en pleine air, le-la visiteur-euse sera amené-e à découvrir une exposition de 17 artistes et collectifs internationaux, qui s'emparent du thème des ressources naturelles pour faire le lien entre art, science et nature. Cette année, le parcours s'articulera entre deux institutions culturelles l'une du côté suisse l'autre du côté français: de la Comédie de Genève en passant par la Voie verte pour arriver à la Villa du Parc à Annemasse.

LES RESSOURCES

La dépendance aux ressources naturelles devient particulièrement visible lors des crises pétrolières, des guerres ou des épidémies. Ces situations provoquent des perturbations dans les chaînes d'approvisionnement et rappellent combien l'ensemble des éléments naturels interconnectés sont indispensables au fonctionnement de nos société et du vivant. Pourtant, la plupart d'entre nous ne connaît que trop peu ces matériaux: leurs origines, les conditions de leur extraction ou les transformations qu'ils traversent avant d'entrer dans notre quotidien. Sous des formes discrètes ou transformées, ils composent les objets, les infrastructures et les technologies qui structurent notre environnement.

De nombreux artistes, à travers le monde, portent une attention curieuse et critique à ces matières souvent invisibles sous nos latitudes ou simplement dans notre vie routinière. Ainsi, leurs œuvres invitent à regarder au-delà de la surface des objets qui nous entourent et à interroger les systèmes économiques, techniques et environnementaux qui rendent leur existence possible.

L'art ne se présente pas ici comme un parti pris, mais comme un espace d'observation et de discussion. Il permet de suspendre l'évidence du visible et d'ouvrir un regard plus attentif sur les matières et les processus qui façonnent notre monde. Dans ce contexte, un dialogue devient possible entre les arts et les sciences. Les scientifiques prolongent les questions soulevées par les œuvres, apportent leurs connaissances et développent les thématiques que celles-ci mettent en lumière.

LA VOIE VERTE: UN LIEN TRANSFRONTALIER

Cette année, en étroite collaboration avec la Comédie de Genève, la Villa du Parc à Annemasse, et des partenaires scientifiques ou issus de la société civile, c'est la Voie verte qui est mise à l'honneur, puisqu'elle accueillera la plus grande partie du parcours d'exposition.

La Biennale reliera symboliquement et physiquement ces deux lieux culturels, tout au long d'un parcours transfrontalier au grand air. Le thème *Ressources sensibles* s'ancre à merveille sur le terrain mobilisé, au vu de la circulation massive des ressources naturelles durant le chantier du CEVA. En effet, les travaux du Léman Express et de la Voie verte ont fait naître un riche corridor écologique, que le public pourra appréhender au mieux grâce aux recherches scientifiques menées par art-werk et ses partenaires.

Cette thématique prend par ailleurs une dimension particulière à Genève, siège de l'OMC et de l'OMS, place centrale du commerce mondial des ressources naturelles. (re)connecting.earth est une Biennale qui fait du territoire lui-même une matière à penser.

L'ART ET LA SCIENCE AU SERVICE DE LA CURIOSITÉ

Avec plus de cinquante œuvres d'artistes suisses et internationaux, dont certaines spécialement conçues pour la Biennale, le public sera amené à développer un regard nouveau sur les ressources naturelles par l'art, la science et l'investissement de la société civile.

Les artistes invité·e·s ont des pratiques artistiques à la croisée de l'écologie politique, de l'extractivisme, de la mémoire collective et des savoir-faire artisanaux. Leurs œuvres dialoguent avec l'histoire et les mutations du territoire genevois. Parmi eux, la Biennale accueillera Seba Calfuqueo, Ana Alenso ou encore Olaf Holzapfel, dont vous avez peut-être vu les œuvres à la documenta 14. L'exposition inclura également les fruits de la co-création menée en novembre dernier, réunissant artistes, habitant·e·s et écolier·e·s.

L'approche curatoriale s'ancre dans une logique du micro au macro : observer ce qui est là, le long de la Voie verte, pour comprendre des dynamiques globales. En partant des sols remaniés et des matériaux qui composent notre environnement immédiat, la Biennale propose de saisir concrètement les chaînes de transformation qui relient le local au global.

4'000 JEUNES ET UN LARGE PUBLIC

C'est avec une programmation transdisciplinaire de six semaines qu'art-werk accueillera les visiteurs et visiteuses à redécouvrir leur propre territoire. Ainsi, à l'aide de son programme éducatif élaboré, la troisième Biennale d'art werk proposera plusieurs manières ludiques de rendre le projet [Ressources Sensibles](#) accessible à tou·t·e·s. En réunissant scientifiques, professionnels du monde de l'art et un public actif, ce projet artistique est l'occasion de partager une expérience collective nouvelle et de se connecter au vivant. « L'art ne donne pas de réponses toutes faites, mais il suscite la curiosité. À travers une œuvre, on peut approcher autrement des questions complexes comme l'extractivisme ou le monde fascinant de la matière. »

— Bernard Vienat, directeur d'art-werk.

PRÉSENTATION D'ART-WERK ET DE SA BIENNALE

art-werk est une association genevoise à but non lucratif qui relie art contemporain, science et écologie. Issue d'une initiative étudiante en 2012, l'association s'est progressivement développée et professionnalisée.

Avec la création de la Biennale (re)connecting.earth en 2021, art-werk a renforcé sa mission en développant de nouvelles perspectives de médiation et en soutenant la production artistique. À travers des projets accessibles à toutes et tous, art-werk crée des passerelles entre artistes, chercheur·euses et citoyen·nes afin d'alimenter une réflexion partagée sur notre futur commun. La Biennale s'attache à mettre en lumière l'importance vitale de la biodiversité dans l'évolution des villes et le maintien d'une qualité de vie en adéquation avec les objectifs climatiques. Les artistes participant à (re)connecting.earth créent des œuvres qui défient et élargissent notre perception des écosystèmes en engageant les visiteur·euse·s sur un plan sensoriel et émotionnel.

- Public attendu : 12'000 à 15'000 visiteur·euses
- Jeune public : 4'600 enfants et jeunes sensibilisés
- artistes : 17 artistes et collectifs avec ~55 œuvres

ARTISTES

Ana Alenso 1982* au Venezuela, vit et travaille à Berlin.
anaalenso.com

Monira Al-Qadiri 1983* au Koweït, vit et travaille à Berlin.
moniraalqadiri.com

Yuri Ancarani 1972* à Ravenne, vit et travaille à Milan.
yuriancarani.com

Khalil Berro 2003* à Lenzburg, vit et travaille entre Zurich et Bedretto.
khalilberro.com

Mabe Bethônico 1966* à Belo Horizonte, vit et travaille entre Genève et Arles.
mabebethonico.online

Seba Calfuqueo 1991* à Santiago, vit et travaille au Chili.
sebacalfuqueo.com

Tanja Engelberts 1987* à Deventer, vit et travaille à La Haye.
tanjaengelberts.eu

Etter/Spozio

Caroline Etter à Genève & Laura Spozio 1982* à Genève.
[instagram.com/etterspozio/](https://www.instagram.com/etterspozio/)

Séverin Guelpa 1974* à Genève, vit et travaille entre Genève, les Alpes suisses et les déserts américains.
guelpa.ch

Daniel Hellmann (Soya the Cow) 1985* Zürich, vit et travaille entre Zürich et Lausanne.
daniel-hellmann.com

& Rafa Bqueer 1992* à Belém, vit et travaille au Brésil.

Olaf Holzapfel 1967* à Dresde, vit et travaille à Berlin.
olafholzapfel.de

Christian Jankowski 1968* à Göttingen, vit et travaille à Berlin.
christianjankowski.com

Mathias Kessler 1968* à Kempten, vit et travaille à New York et Francfort.
mathiaskessler.com

Jeewi Lee 1987* à Séoul, vit et travaille entre Berlin et Séoul.
jeewi.de

& Philip C. Reiner 1981* à Salzbourg, vit et travaille à Berlin.
protoctrl.com

Gabriela Löffel 1972* à Oberburg, vit et travaille entre Genève et Berne.
loeffelgabriela.com

Gabriel Massan 1996* à Rio de Janeiro, vit et travaille à Berlin.
[instagram.com/gabrielmassan](https://www.instagram.com/gabrielmassan)

Collectif OMIJA basé à Busan, Corée du Sud, composé de cinq « Mijas » : Park Mija, Yoo Mija, Lee Mija, Jung Mija et Hwang Mija.
reconnecting.earth/en/instructions/roll

ANA ALENZO (Comédie de Genève / Villa du Parc)

Sa pratique, nourrie par des recherches de terrain approfondies, explore les dépendances mondiales aux ressources naturelles et les formes d'exploitation qui en découlent. S'appuyant sur des études scientifiques et des échanges avec des activistes, elle analyse des cas concrets comme l'industrie pétrolière et l'extraction d'or en Amérique latine, ainsi que leurs effets sur les territoires et les communautés.

À travers des assemblages, des installations, des vidéos et des photographies, son travail interroge les enchevêtrements de conflits et de paradoxes enracinés dans les pétrocultures. Sa pratique se distingue par une attention particulière à la matérialité, à l'écologie et à l'utilisation d'éléments post-industriels.

Depuis plusieurs années, elle mène des visites de terrain dans des mines et complexes industriels au Venezuela, au Chili, au Ghana et en Allemagne, donnant naissance au projet à long terme Archives of the Planetary Mines. Elle a récemment exposé au Centro de Arte La Regenta, Gran Canaria (2023), au Kunstverein Arnsberg, Allemagne (2024), et à la Galeria Abra, Caracas (2025). Or, cuivre, diamants et coltan. Les ressources peuvent être une malédiction. L'installation d'Ana Alenzo, *The mine gives, the mine takes* (cf. Annexe), traite du lien entre richesse des ressources et autodestruction. Elle présente un paysage sculptural dans lequel les mécanismes et les conséquences de l'exploitation minière sont révélés comme des signes d'une logique anthropocentrique.

SÉVERIN GUELPA (Comédie de Genève)

Son œuvre s'inspire des formes d'intelligence collective et des écologies propres aux régions arides et reculées. Au cœur de sa pratique se trouve MATZA, manifeste fondé en 2014, qui explore la capacité à créer du commun et à imaginer de nouvelles relations avec la nature et ses ressources. Ses architectures, sculptures et vidéos prennent forme au contact de matériaux bruts, d'éléments de construction et de matières recyclées, issus de territoires menacés. Après des projets dans le désert de Mojave, sur le glacier d'Aletsch et aux îles Kerkennah, MATZA s'est récemment étendu à Medellín, Cúcuta et Nairobi (2022-2023).

L'œuvre présentée à la Comédie, *Energy as a Vehicle* (cf. Annexe), proposera une exploration sonore et physique des flux invisibles qui traversent l'espace urbain et social. Le projet invite à écouter les énergies souterraines de Genève: les conduites où circulent fluides et forces vitales, véritables artères silencieuses de la ville, mises en dialogue avec les voix d'un chœur et d'une cantatrice.

CONFÉRENCE ENTRE SCIENCE ET ART

L'une de nos conférences traitera le thème de l'extraction du sable, ressource essentielle mais menacée, et ses conséquences environnementales et sociales. À partir de l'œuvre *Tidal Memories* (cf. Annexe) de Jeewi Lee et Philipp C. Reiner (c.f. Annexe), la conférence de Stéphanie Girardclos (PHD – UNIGE) abordera le sable comme indicateur de vulnérabilité territoriale. En s'appuyant sur les dynamiques sédimentaires et les équilibres côtiers, elle montrera comment la disponibilité ou la raréfaction du sable révèle des tensions écologiques, économiques et géopolitiques. L'extraction massive, l'érosion accélérée et les transformations climatiques modifient profondément les littoraux et les bassins versants. Le sable apparaît ainsi comme une ressource située, dont la fragilité met en lumière les interdépendances entre milieux naturels et systèmes humains.

Pour l'œuvre *Tidal Memories*, Jeewi Lee, accompagnée de Philip C. Reiner, a prélevé des grains de sable sur trois plages situées à New York, Majorque et Busan. Ces prélèvements ont été observés et photographiés au microscope, puis agrandis dix mille fois afin de rendre perceptibles leurs formes singulières. L'œuvre met ainsi en évidence la relation entre géologie, extraction et industrie. Elle invite à considérer le sable non comme une matière uniforme, mais comme une ressource située, façonnée par des dynamiques naturelles et intégrée à des chaînes économiques globales.

PROGRAMME ÉDUCATIF

Durant les six semaines de la Biennale, environ 2'000 élèves du primaire participent à des ateliers guidés en extérieur, notamment le long de la Voie verte. Ce parcours permet d'aborder concrètement la biodiversité urbaine, la mobilité douce et les transformations territoriales liées aux infrastructures. Les œuvres d'art deviennent des points d'entrée pour comprendre les flux de matières premières, les cycles naturels ou encore les usages des ressources.

Parallèlement, 2'000 jeunes du secondaire I et II accèdent à des supports pédagogiques structurés, permettant aux enseignant·es d'organiser des visites selon deux axes complémentaires : ressources naturelles et biodiversité/urbanisme. Les contenus sont disponibles en ligne, œuvre par œuvre, afin de prolonger l'exploration en classe. La Biennale fonctionne ainsi comme un laboratoire à ciel ouvert, qui relie création artistique, observation du territoire et compréhension scientifique.

En parallèle, art-werk propose également le programme annuel « Duchamp au... » avec une équipe pédagogique qui anime des ateliers en classe grâce à un kit d'exposition itinérant.

THEMATIQUES ABORDÉES

Extractivisme – Material World
Voie verte, mobilité, urbanisme
Chaînes d'approvisionnement
Transformation, énergie grise
Revalorisation des ressources – circularité
Utopies et modes de consommation
Agriculture, minerais, énergie

EVÉNEMENTS

- 2 vernissages
- 3 conférences et un mini-symposium (émotions et engagement, ressources naturelles, économie circulaire, en partenariat avec les HES-SO et l'Université de Genève)
- 2 projections avec table ronde
- Spectacle vivant: *DÉ-DOMESTICATION* (Soya the Cow / Daniel Hellmann)
- 2 représentations à la Comédie de Genève
- 4 visites guidées (dont 2 à vélos)
- Des visites pour les entreprises
- 4-6 ateliers thématiques réemploi, extraction minière, biodiversité locale
- Programme pour les école du primaire
- Dossier pédagogique pour le secondaire 1 et 2
- 10 nouvelles œuvres-instructions d'artistes
- 1 quizz pour les visiteurs

LIEUX

Comédie de Genève – exposition instructions et installations, spectacle vivant Soya The Cow
Voie verte - parcours d'exposition piéton et cycliste, à l'extérieur
Villa du Parc (centre d'art contemporain) – exposition vidéo, installations
Gare des Eaux-Vives – exposition vidéo, Projet MIRE
Chêne-Bougeries
Gare de Chêne-Bourg – exposition vidéo, Projet MIRE
Thônex – œuvres instructions

PARTENAIRES ET SOUTIENS

République et Canton de Genève
Ville de Genève
Comédie de Genève
Villa du Parc
Commune de Chêne-Bougeries
Commune de Thônex
Projet MIRE
Association pour la Sauvegarde du Léman
Public Eye
Matériuum
Histoire sans chute
De fil en fil
Vert le Futur
HES-SO Genève
Centre Interfacultaire en Sciences Affectives (CISA)
Festival du Film Vert
Terragir – énergie solidaire
Loterie Romande
Fondation Göhner
Pro Vélo – Genève
Pro Helvetia
INAREMA

INFOS PRATIQUES

www.reconnecting.earth
www.art-werk.ch

ig @artwerkch
ig @reconnecting.earth

fb @artwerkch
fb @reconnectingearth

Lkdln @art-werk

CONTACTS PRESSE

ÉMILIE BERTHOUZOZ
emilie.berthouzoz@art-werk.ch

ANA EICHMANN
ana.eichmann@art-werk.ch

LIEN VERS LES IMAGES DE PRESSE

https://drive.google.com/drive/folders/1qUnLi8_HhCLtzMmTg9U4wQ9_lhBsfKyD

ANNEXE



Ana Alenso, *The mine gives, the mine takes*, 2020.
©Ana Alenso

Vue d'une partie de l'installation d'Ana Alenso qui sera présentée à la Villa du Parc (centre d'art contemporain). D'autres œuvres seront présentes à la Comédie de Genève.



Seba Calfuqueo, *FOLII*, 2025,
Registro Diego Argote.
©Seba Calfuqueo

Deux séries de photographies de Seba Calfuqueo seront visibles sur des displays spéciaux, le long de la voie verte.



Jeewi Lee & Phillip C. Reiner, *Tidal Memories*, plage de Dadaepo, Corée du Sud, 2025.
©Busan Biennial Organisation

Des œuvres sur toile de Jeewi Lee seront visibles à la villa du parc, des sculptures sur le parcours de la Voie verte, et des instructions dans la Commune de Thônex.

ANNEXE



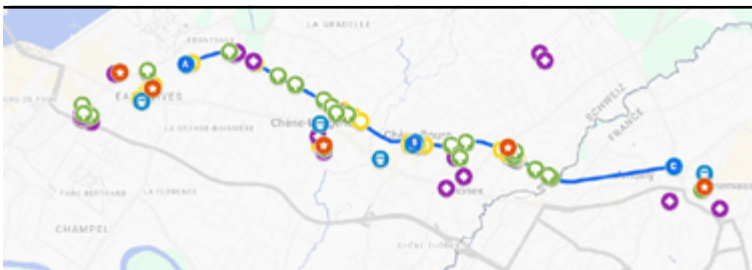
Christian Jankowski, *Die Jagd*,
1992, capture d'écran de la vidéo.
©Christian Jankowski

Cette vidéo sera visible sur les écrans
MIRE, à la gare de Chêne-Bourg.



Séverin Guelpa, *Energy as a Vehicle*,
mockup installation, 2025.
©Séverin Guelpa

Cette installation sera visible,
à la Comédie de Genève



Prévisualisation du parcours
de cette troisième édition de
la biennale (re)connecting.earth
©art-werk

ANNEXE



Biennale (re)connecting.earth (02),
2023, atelier botanique.
©art-werk



Visite guidée de la Biennale
(re)connecting.earth (02), 2023
©art-werk