



Dossier de presse 3^e édition (re)connecting.earth Ressources Sensibles

29.04 – 14.06.2026

Lieux d'exposition
Comédie de Genève
Voie verte
Villa du Parc
Gare des Eaux-Vives
Chêne-Bougeries
Gare de Chêne-Bourg
Thônex

Une promenade transfrontalière
entre art et sciences pour explorer
les ressources naturelles

LE SENTIER ART ET ENVIRONNEMENT DU PRINTEMPS EN ROMANDIE

L'association art-werk a le plaisir de vous présenter la 3^{ème} édition de la Biennale (re)connecting.earth à Genève, intitulée *Ressources Sensibles*. Du 29 avril au 14 juin, le long d'un parcours en pleine air, le·la visiteur·euse sera amené·e à découvrir une exposition de 17 artistes et collectifs internationaux, qui s'emparent du thème des ressources naturelles pour faire le lien entre art, science et nature. Cette année, le parcours s'articulera entre deux institutions culturelles l'une du côté suisse l'autre du côté français: de la Comédie de Genève en passant par la Voie verte pour arriver à la Villa du Parc à Annemasse.

LES RESSOURCES

La dépendance aux ressources naturelles devient particulièrement visible lors des crises pétrolières, des guerres ou des épidémies. Ces situations provoquent des perturbations dans les chaînes d'approvisionnement et rappellent combien l'ensemble des éléments naturels interconnectés sont indispensables au fonctionnement de nos société et du vivant. Pourtant, la plupart d'entre nous ne connaît que trop peu ces matériaux: leurs origines, les conditions de leur extraction ou les transformations qu'ils traversent avant d'entrer dans notre quotidien. Sous des formes discrètes ou transformées, ils composent les objets, les infrastructures et les technologies qui structurent notre environnement.

De nombreux artistes, à travers le monde, portent une attention curieuse et critique à ces matières souvent invisibles sous nos latitudes ou simplement dans notre vie routinière. Ainsi, leurs œuvres invitent à regarder au-delà de la surface des objets qui nous entourent et à interroger les systèmes économiques, techniques et environnementaux qui rendent leur existence possible.

L'art ne se présente pas ici comme un parti pris, mais comme un espace d'observation et de discussion. Il permet de suspendre l'évidence du visible et d'ouvrir un regard plus attentif sur les matières et les processus qui façonnent notre monde. Dans ce contexte, un dialogue devient possible entre les arts et les sciences. Les scientifiques prolongent les questions soulevées par les œuvres, apportent leurs connaissances et développent les thématiques que celles-ci mettent en lumière.

LA VOIE VERTE: UN LIEN TRANSFRONTALIER

Cette année, en étroite collaboration avec la Comédie de Genève, la Villa du Parc à Annemasse, et des partenaires scientifiques ou issus de la société civile, c'est la Voie verte qui est mise à l'honneur, puisqu'elle accueillera la plus grande partie du parcours d'exposition.

La Biennale reliera symboliquement et physiquement ces deux lieux culturels, tout au long d'un parcours transfrontalier au grand air. Le thème *Ressources sensibles* s'ancre à merveille sur le terrain mobilisé, au vu de la circulation massive des ressources naturelles durant le chantier du CEVA. En effet, les travaux du Léman Express et de la Voie verte ont fait naître un riche corridor écologique, que le public pourra appréhender au mieux grâce aux recherches scientifiques menées par art-werk et ses partenaires.

Cette thématique prend par ailleurs une dimension particulière à Genève, siège de l'OMC et de l'OMS, place centrale du commerce mondial des ressources naturelles. (re)connecting.earth est une Biennale qui fait du territoire lui-même une matière à penser.

NOUVELLE PRODUCTION D'OLAF HOZAPFEL : UNE RUCHE SUSPENDUE À 10 MÈTRES DE HAUTEUR SUR LA CONSTRUCTION DE JEAN NOUVEL

En combinant techniques traditionnelles et réflexion contemporaine, Olaf Holzapfel propose une œuvre qui invite à reconsidérer notre rapport aux matériaux, aux formes de vie et aux espaces que nous habitons, en mettant en avant les notions d'interdépendance et de cohabitation.

Olaf Holzapfel, né en 1967 à Dresde, vit et travaille à Berlin. Sa formation en peinture à la Hochschule für Bildende Künste de Dresde s'est enrichie de séjours en Inde et à l'Université Columbia de New York. Son travail englobe peinture, sculpture, installation, photographie et cinéma, mettant en dialogue des méthodes artisanales traditionnelles et des matériaux naturels, entre bois, paille, fibres végétales, avec des réflexions sur l'espace, la structure et les frontières culturelles.

ANA ALENZO : UNE SCULPTURE ROTATIVE À MOTEUR SUSPENDUE AU PLAFOND DE LA COMÉDIE

Le travail d'Ana Alenso s'inscrit dans une réflexion critique sur les imaginaires pétroculturels contemporains et leurs angles morts. Alors que les industries fossiles produisent des images spectaculaires de puissance, de vitesse et de croissance, les territoires d'extraction, souvent situés dans les pays du Sud, restent largement invisibilisés. Ces espaces, pourtant au cœur du système énergétique global, apparaissent comme des zones de relégation où s'accumulent les conséquences sociales et environnementales de l'extractivisme.

Ana Alenso, née en 1982 au Venezuela, vit et travaille à Berlin. Sa pratique, nourrie par des recherches de terrain approfondies, explore les dépendances mondiales aux ressources naturelles et les formes d'exploitation qui en découlent. S'appuyant sur des études scientifiques et des échanges avec des activistes, elle analyse des cas concrets comme l'industrie pétrolière et l'extraction d'or en Amérique latine, ainsi que leurs effets sur les territoires et les communautés.

DES DRAPEAUX DE SEBA CALFUQUEO PLACÉS ENTRE GENÈVE ET GAILLARD POUR UNE CONNEXION AVEC LA TERRE

L'œuvre propose une vision d'interdépendance, où l'humain n'est plus au centre mais intégré dans un système plus vaste. Face aux logiques extractivistes qui fragmentent les milieux, sa série de photographies affirme une autre manière d'habiter le monde : une relation d'écoute et de transformation réciproque entre les corps et leur environnement.

Seba Calfuqueo est une artiste chilienne multidisciplinaire dont la pratique mêle vidéo, photographie et performance. À travers son héritage mapuche, iel propose une réflexion critique sur les dynamiques culturelles et politiques qui façonnent l'identité autochtone au sein des sociétés chilienne et latino-américaine contemporaines.

LIEUX

- Comédie de Genève – exposition instructions et installations, spectacle vivant
- Voie verte – parcours d'exposition piéton et cycliste, à l'extérieur
- Villa du Parc (centre d'art contemporain) – exposition vidéo, installations
- Gare des Eaux-Vives – exposition vidéo, Projet MIRE
- Chêne-Bougeries
- Gare de Chêne-Bourg – exposition vidéo, Projet MIRE
- Thônex – œuvres instructions
- Carte : <https://geneva03.reconnecting.earth/fr/carte/>

PARTENAIRES ET SOUTIENS

- **Partenaires d'accueil**
Comédie de Genève · Villa du Parc · Ville de Genève · Commune de Chêne-Bougeries · Commune de Thônex · Projet MIRE
- **Partenaire programme**
Association pour la Sauvegarde du Léman · Public Eye · Matériuum · Histoire sans chute · De fil en fil · Vert le Futur · Festival du Film Vert · Terragir – énergie solidaire · Pro Vélo
- **Partenaires académiques**
HES-SO Genève · Centre Interfacultaire en Sciences Affectives (CISA)
- **Avec le soutien**
République et Canton de Genève · Ville de Genève · Loterie Romande · Fondation Leenaards · Fondation Göhner · Pro Helvetia · Commune de Chêne-Bougeries · Commune de Thônex · INAREMA

PROGRAMMATION 2026

- **28 avril 16h-21h**: Vernissage à la Comédie de Genève
- **29 avril 14h-19h**: Vernissage sur la Voie verte et à la Villa du Parc
- **5 mai**: Conférence – Le temps du sable: pourquoi disparaît-il et ce que cela change, par Stéphanie Girardclos
- **6 mai**: Atelier enfants – Explorer les ressources de la Terre
- **13 mai**: Atelier enfants – À la pêche aux ressources, par Clarisse Cazenave de l'association Terragir – Énergie Solidaire
- **19 mai**: Atelier – Diagnostiquer le sol de son jardin, par Xavier Dupla de l'association Sols vivants
- **21 mai**: Conférence – Les ressources minières du Léman: Mythes, explorations et réalités, par Robert Moritz et Adrien Bonny de l'Association pour la Sauvegarde du Léman
- **27 mai**: Atelier – Le Léman, une ressource inestimable mais pas infinie, par Robin Pittet de l'Association pour la Sauvegarde du Léman
- **28 mai**: Projection du film *Outgrow the System* au cinéma Les Scala
- **30 mai**: Balade biodiversité avec le FMAC et un spécialiste de nature en ville
- **4 juin**: Projection de film au cinéma Actuel, Annemasse
- **7 juin**: Atelier famille – Explorer les ressources naturelles
- **7 juin**: Spectacle vivant: *DÉDOMESTICATION* (Soya the Cow & Uhura) avec 2 représentations à la Comédie de Genève
- **13 juin**: Finissage – Journée mobilité douce sur la Voie verte
- Programme complet : <https://geneva03.reconnecting.earth/fr/programme/>

VISITES MEDIATION

- **2 mai et 6 juin**: Visites guidées à vélo avec Pro Vélo Genève
- **2 mai et 13 juin**: Visites guidées avec le directeur artistique
- **9 mai, 16 mai, 23 mai, 30 mai, 6 juin**: 5 visites guidées publiques

ARTISTES

Ana Alenso née au Venezuela, vit et travaille à Berlin.
anaalenso.com

Monira Al Qadiri née au Koweït, vit et travaille à Berlin.
moniraalqadiri.com

Yuri Ancarani né à Ravenne, vit et travaille à Milan.
yuriancarani.com

Khalil Berro né à Lenzburg, vit et travaille entre Zurich et Bedretto.
khalilberro.com

Juan Blanco

Mabe Bethônico née à Belo Horizonte, vit et travaille entre Genève et Arles.
mabebethonico.online

Seba Calfuqueo née à Santiago, vit et travaille au Chili.
sebacalfuqueo.com

Tanja Engelberts née à Deventer, vit et travaille à La Haye.
tanjaengelberts.eu

Etter/Spozio

Caroline Etter à Genève & Laura Spozio nées à Genève.
[instagram.com/etterspozio/](https://www.instagram.com/etterspozio/)

Séverin Guelpa né à Genève, vit et travaille entre Genève, les Alpes suisses et les déserts américains.
guelpa.ch

Daniel Hellmann né à Zürich, vit et travaille entre Zürich et Lausanne.
daniel-hellmann.com

Olaf Holzapfel né à Dresde, vit et travaille à Berlin.
olafholzapfel.de

Christian Jankowski né à Göttingen, vit et travaille à Berlin.
christianjankowski.com

Mathias Kessler né à Kempten, vit et travaille à New York et Francfort.
mathiaskessler.com

Mathias Kessler & Ahmet Civelek

Jeewi Lee née à Séoul, vit et travaille entre Berlin et Séoul.
jeewi.de

Jeewi Lee & Philip C. Reiner né à Salzbourg, vit et travaille à Berlin.
protoctrl.com

Gabriela Löffel née à Oberburg, vit et travaille entre Genève et Berne.
loeffelgabriela.com

Gabriel Massan né à Rio de Janeiro, vit et travaille à Berlin.
[instagram.com/gabrielmassan](https://www.instagram.com/gabrielmassan)

Collectif OMIJA basé à Busan, Corée du Sud, composé de cinq « Mijas » : Park Mija, Yoo Mija, Lee Mija, Jung Mija et Hwang Mija.
reconnecting.earth/en/instructions/roll

Reconnecting protocols

Soya the Cow & Uhura

L'ART ET LA SCIENCE AU SERVICE DE LA CURIOSITÉ

Avec plus de cinquante œuvres d'artistes suisses et internationaux, dont certaines spécialement conçues pour la Biennale, le public sera amené à développer un regard nouveau sur les ressources naturelles par l'art, la science et l'investissement de la société civile.

Les artistes invité·e·s ont des pratiques artistiques à la croisée de l'écologie politique, de l'extractivisme, de la mémoire collective et des savoir-faire artisanaux. Leurs œuvres dialoguent avec l'histoire et les mutations du territoire genevois. Parmi eux, la Biennale accueillera Seba Calfuqueo, Ana Alenso ou encore Olaf Holzapfel, dont vous avez peut-être vu les œuvres à la documenta 14. L'exposition inclura également les fruits de la co-création menée en novembre dernier, réunissant artistes, habitant·e·s et écolier·e·s.

L'approche curatoriale s'ancre dans une logique du micro au macro : observer ce qui est là, le long de la Voie verte, pour comprendre des dynamiques globales. En partant des sols remaniés et des matériaux qui composent notre environnement immédiat, la Biennale propose de saisir concrètement les chaînes de transformation qui relient le local au global.

4'000 JEUNES ET UN LARGE PUBLIC

C'est avec une programmation transdisciplinaire de six semaines qu'art-werk accueillera les visiteurs et visiteuses à redécouvrir leur propre territoire. Ainsi, à l'aide de son programme éducatif élaboré, la troisième Biennale d'art werk proposera plusieurs manières ludiques de rendre le projet [Ressources Sensibles](#) accessible à tou·t·e·s. En réunissant scientifiques, professionnels du monde de l'art et un public actif, ce projet artistique est l'occasion de partager une expérience collective nouvelle et de se connecter au vivant. « L'art ne donne pas de réponses toutes faites, mais il suscite la curiosité. À travers une œuvre, on peut approcher autrement des questions complexes comme l'extractivisme ou le monde fascinant de la matière. »

— Bernard Vienat, directeur d'art-werk.

PRÉSENTATION D'ART-WERK ET DE SA BIENNALE

art-werk est une association genevoise à but non lucratif qui relie art contemporain, science et écologie. Issue d'une initiative étudiante en 2012, l'association s'est progressivement développée et professionnalisée.

Avec la création de la Biennale (re)connecting.earth en 2021, art-werk a renforcé sa mission en développant de nouvelles perspectives de médiation et en soutenant la production artistique. À travers des projets accessibles à toutes et tous, art-werk crée des passerelles entre artistes, chercheur·euses et citoyen·nes afin d'alimenter une réflexion partagée sur notre futur commun. La Biennale s'attache à mettre en lumière l'importance vitale de la biodiversité dans l'évolution des villes et le maintien d'une qualité de vie en adéquation avec les objectifs climatiques. Les artistes participant à (re)connecting.earth créent des œuvres qui défient et élargissent notre perception des écosystèmes en engageant les visiteur·euse·s sur un plan sensoriel et émotionnel.

- Public attendu : 12'000 à 15'000 visiteur·euses
- Jeune public : 4'600 enfants et jeunes sensibilisés
- artistes : 17 artistes et collectifs avec ~55 œuvres

CONFÉRENCE ENTRE SCIENCE ET ART

L'une de nos conférences traitera le thème de l'extraction du sable, ressource essentielle mais menacée, et ses conséquences environnementales et sociales. À partir de l'œuvre *Tidal Memories* (cf. Annexe) de Jeewi Lee et Philipp C. Reiner (c.f. Annexe), la conférence de Stéphanie Girardclos (PHD – UNIGE) abordera le sable comme indicateur de vulnérabilité territoriale. En s'appuyant sur les dynamiques sédimentaires et les équilibres côtiers, elle montrera comment la disponibilité ou la raréfaction du sable révèle des tensions écologiques, économiques et géopolitiques. L'extraction massive, l'érosion accélérée et les transformations climatiques modifient profondément les littoraux et les bassins versants. Le sable apparaît ainsi comme une ressource située, dont la fragilité met en lumière les interdépendances entre milieux naturels et systèmes humains.

Pour l'œuvre *Tidal Memories*, Jeewi Lee, accompagnée de Philip C. Reiner, a prélevé des grains de sable sur trois plages situées à New York, Majorque et Busan. Ces prélèvements ont été observés et photographiés au microscope, puis agrandis dix mille fois afin de rendre perceptibles leurs formes singulières. L'œuvre met ainsi en évidence la relation entre géologie, extraction et industrie. Elle invite à considérer le sable non comme une matière uniforme, mais comme une ressource située, façonnée par des dynamiques naturelles et intégrée à des chaînes économiques globales.

PROGRAMME ÉDUCATIF

Durant les six semaines de la Biennale, environ 2'000 élèves du primaire participent à des ateliers guidés en extérieur, notamment le long de la Voie verte. Ce parcours permet d'aborder concrètement la biodiversité urbaine, la mobilité douce et les transformations territoriales liées aux infrastructures. Les œuvres d'art deviennent des points d'entrée pour comprendre les flux de matières premières, les cycles naturels ou encore les usages des ressources.

Parallèlement, 2'000 jeunes du secondaire I et II accèdent à des supports pédagogiques structurés, permettant aux enseignant·es d'organiser des visites selon deux axes complémentaires : ressources naturelles et biodiversité/urbanisme. Les contenus sont disponibles en ligne, œuvre par œuvre, afin de prolonger l'exploration en classe. La Biennale fonctionne ainsi comme un laboratoire à ciel ouvert, qui relie création artistique, observation du territoire et compréhension scientifique.

En parallèle, art-werk propose également le programme annuel « Duchamp au... » avec une équipe pédagogique qui anime des ateliers en classe grâce à un kit d'exposition itinérant.

THEMATIQUES ABORDÉES

Extractivisme – Material World
Voie verte, mobilité, urbanisme
Chaînes d'approvisionnement
Transformation, énergie grise
Revalorisation des ressources – circularité
Utopies et modes de consommation
Agriculture, minerais, énergie

INFOS PRATIQUES

www.reconnecting.earth
www.art-werk.ch

ig @artwerkch
ig @reconnecting.earth

fb @artwerkch
fb @reconnectingearth

Lkdln @art-werk

CONTACTS PRESSE

ÉMILIE BERTHOUZOZ
emilie.berthouzoz@art-werk.ch

LIEN VERS LES IMAGES DE PRESSE

https://drive.google.com/drive/folders/1qUnLi8_HhCLtzMmTg9U4wQ9_IhBs-fKyD?usp=drive_link

ANNEXE



Ana Alenso, *Slow Burn*, pièces automobiles, moteurs, fer, 350 x 500 x 150 cm, 2021.

© Frank Kleinbach

Vue d'une œuvre d'Ana Alenso qui sera présentée à la Comédie de Genève. Une autre installation sera présentée à la Villa du Parc à Annemasse.



Seba Calfuqueo, *FOLIL*, 2025.

©Seba Calfuqueo

Deux séries de photographies de Seba Calfuqueo seront visibles sur des displays spéciaux le long de la Voie verte.